

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики

Единак А. Ю.

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Б1.В.06**

***ЭТНОГРАФИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ***

**Направление подготовки 51.03.01 Культурология  
Профиль подготовки Этнокультурология**

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

**Год набора 2023**

**Химки, 2023 г.**

## 1. Перечень компетенций

### Контролируемые компетенции

ПК- 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и	<p><b>Знать:</b></p> <p>специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной</p>

ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
---	---

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
1	2	3	4	5
1.	<b>Знать:</b> <b>З1</b> – наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.	<u>Раздел 2.</u> Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
2.	<b>З2</b> – примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.	<u>Раздел 1.</u> Введение в модуль предмета.	Устная дискуссия по темам раздела	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
3.	<b>Уметь:</b> <b>У1</b> – собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;	<u>Раздел 3.</u> <b>Жанровая система музыкально о фольклора 0.1</b>	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны не значительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
4.	<b>У2</b> – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.2	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).
5.	<b>У3</b> – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.3	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).
6.	<b>Владеть:</b> <b>В1</b> – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы
7.	<b>В2</b> – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы
8.	<b>В3</b> – навыками преобразования информации в разные формы	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального	Устная дискуссия по темам	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
	отчетов, обзоров и др.	фольклора 0.4	раздела.	

#### 4.Оценочные средства

##### Текущий контроль

1. Введение в модуль предмета – устная дискуссия.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения) - устная дискуссия.
3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 - устная дискуссия.
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 - устная дискуссия.
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 - устная дискуссия.
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 - устная дискуссия.

##### Промежуточная аттестация

##### Вопросы к экзамену очного отделения:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни ( дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межнациональные контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

##### Вопросы к экзамену заочного отделения:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).

4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни ( дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).